

O ator em Copeau: a subjetividade do ator na construção da personagem¹

José Ronaldo Faleiro², Gabriela Morales Tolentino Leite³,
Paulo Roberto Soares⁴, Rhaisa Muniz⁵

Palavras-chave: Jacques Copeau, processo criativo, Chá Preto

Na busca de compreender as relações presentes entre o ator e sua subjetividade na construção do seu trabalho, lanço mão da minha prática artística e a coloco em diálogo com as reflexões de Jacques Copeau sobre o ofício do ator. Procuro refletir sobre a questão, direcionando o foco para o processo de construção da personagem, mais especificamente para a construção das personagens do espetáculo *Chá Preto*, do qual faço parte como atriz.

¹ Artigo vinculado ao Projeto de Pesquisa *A Escola do Vieux-Colombier e a Formação do Ator*, desenvolvido no CEART-UDESC

² Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas do CEART-UDESC – jrfalei@gmail.com

³ Acadêmica do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/CNPq

⁴ Acadêmico do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro — Ceart/UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/CNPq

⁵ Acadêmica do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro — Ceart/UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/CNPq