

Os grupos teatrais e as ações culturais em Itajaí no início do século XX

Vera Regina Martins Collaço¹, Daiana Wagner², Marina Soares³, Priscila Costa⁴

Palavras-chave: história, teatro itajaiense, início do século XX

Itajaí do século XXI, no cenário cultural, é uma das cidades com maior desempenho teatral de Santa Catarina, num total de dezoito grupos teatrais atuantes, com apenas três deles não tendo a cidade como berço. Em toda sua história encontram-se vestígios teatrais que apresentam esses resultados. Partindo dessas observações, nasceu a curiosidade de pesquisar uma parte da história teatral que há muito se encontra enraizada na cidade: o teatro no início do século XX. A hipótese é que Itajaí, em seu posicionamento geográfico, encontra-se exatamente no meio do caminho das grandes cidades de Santa Catarina, transformando-se numa ponte cultural para outros municípios. Por meio de informações contidas em jornais dos anos de 1899 a 1915, relatos, livros que estudam a época e almanaques municipais, foi possível verificar um parâmetro cultural da cidade. O “Teatrinho”, primeiro espaço cênico (improvisado) de Itajaí, foi cedido por Manuel Marques Brandão, num ambiente de sua própria casa, no intuito de seus filhos e amigos poderem se apresentar. A cidade também abrigou duas importantes sociedades, Guarani e Estrela do Oriente, que nasceram com foco carnavalesco, mas que logo se tornaram conhecidas por seus entretenimentos como teatro, cinema, bailes e piqueniques. Essa característica de cidade acolhedora e pessoas com fome de arte Itajaí mantém até hoje.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Cênicas do CEART-UDESC – veracollaco@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC