

“Pression” para violoncelo solo, de Helmut Lachenmann: considerações analíticas

Acácio Piedade¹, Tácio César Vieira²

Palavras-chave: análise musical, música concreta instrumental, violoncelo

Pretendemos aqui apresentar uma análise da obra “Pression” (1969), para violoncelo solo, do compositor alemão Helmut Lachenmann (1935). Esta obra, que pode ser enquadrada naquilo que Lachenmann chamou de “música concreta instrumental”, apresenta uma exploração das sonoridades que resultam de diferentes formas de contato e pressão do arco nas cordas do instrumento. O artigo se baseia numa correlação entre análise da partitura, escuta de gravação e execução da obra no violoncelo.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Música do CEART-UDESC – acacio.piedade@udesc.br

² Acadêmico do Curso de Bacharelado em Música - Violoncelo do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/UDESC