

A música nos jornais de Florianópolis nas primeiras décadas do século XX

Marcos Tadeu Holler¹, Solange Tomazini Scolaro², Maurício Minozzo³

Palavras-chave: música em Florianópolis, história, imprensa

O artigo é resultado de um levantamento de referências à música em artigos de jornais publicados nas primeiras décadas do séc. XX em Florianópolis, disponíveis no acervo da Biblioteca Pública do Estado de Santa Catarina. A partir dos dados levantados buscou-se obter informações sobre como a prática e o ensino da música são reiterados nos jornais desse período como reflexo da sociedade local, podendo-se observar transformações culturais ocorridas na cidade após o séc. XIX. Os jornais pesquisados foram *A Idéia* (1900), *A Página* (1900), *A República* (1900-1903), *O Sul-Americano* (1900-1903), *O Correio do Povo* (1904), *O Dia* (1902-1903, 1910-1918), *A Folha do Commercio* (1911), *A Época* (1921), *A Semana* (1928-1930) e *O Estado* (1901-1902 e 1930), e as informações foram classificadas em apresentações musicais, bailes, bandas e orquestras, canções, carnaval, clubes, comemorações cívicas, críticas e comentários, danças, ensino da música no âmbito doméstico e escolar, hinos, instrumentos, legislação, música sacra, músicos, ópera/opereta, piano, publicações musicais, sociedades musicais e programas de concerto. Percebe-se que nas primeiras décadas do séc. XX perpetuava em Florianópolis a estética da música europeia de concerto, sobretudo a ópera, geralmente apresentada como variações das obras originais ou fantasias sobre elas. Os jornais da época refletem conceitos da elite cultural e econômica da cidade, estando ainda a estética vigente em Florianópolis no início do séc. XX muito próxima do que se fazia na cidade no séc. XIX; as transformações não foram substanciais, mesmo com o surgimento de outras mídias de disseminação cultural.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Música do CEART-UDESC – marcosholler@yahoo.com.br³

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Música do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Acadêmico do Curso de Licenciatura em Música do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC