

## CENTRO DE ARTES - CEART

Área de conhecimento	Ementas / Bibliografia
<p><b>Música: Educação Musical (1)</b></p>	<p><b>Ementa:</b> Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Planejamento e prática docente supervisionada. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical escolar e não escolar. Processos criativos e seu papel na educação e no desenvolvimento musical. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio. Educação Musical na escola regular: políticas públicas, desafios e propostas. Música na escola: educação infantil, fundamental, médio, EJA e educação especial e inclusiva.</p> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>COELHO, M. I. de M.; COSTA, A. E. B da (org.) A educação e a formação humana: tensões e desafios na contemporaneidade. Porto Alegre: Artmed, 2009.</p> <p>DOLL, J.; ROSA, R.T.D. (org.) Metodologia de Ensino em Foco: práticas e reflexões. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004.</p> <p>IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.</p> <p>GEORGII-HEMMING, Eva; BUNARD, Pamela; HOLGERSEN, Sven-Erik (ed.). Professional Knowledge in Music Teacher Education. Farham: Ashgate, 2013.</p> <p>PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2012.</p> <p>MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (org). Práticas de Ensinar Música, 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). Pedagogias em Educação Musical. IBPEX: Curitiba, 2011.</p> <p>SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>
<p><b>Música: Educação Musical (2)</b></p>	<p><b>Ementa:</b> Vivências musicais em conjuntos de formações diversas, para o professor de música. A prática de conjunto como ferramenta do educador musical. Execução do improviso musical: suas dimensões sócio-culturais e aplicabilidades pedagógicas. Organização, elaboração e execução de arranjos e composições que contemplem gêneros, estilos e formações instrumentais e vocais da diversidade sócio- histórica e cultural. Concepções de educação musical na produção e realização de concertos didáticos. Prática musical em conjunto e a dimensão interdisciplinar da educação musical. Construção de repertório para o estágio curricular obrigatório: oralidade e grafias musicais.</p> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BANDOLIM, INSTITUTO JACOB. Tocando com Jacob: Partituras e Playback. RJ : Irmãos Vitale, 2006.</p> <p>EUGENIO, Marcos Francisco Napolitano de. Seguindo a canção: engajamento</p>

	<p>político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume; Fapesp 2001.</p> <p>FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. <i>Que acorde eu ponho aqui?: harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular</i>. Tese de Doutorado. Campinas, Programa de Pós-Graduação em Música – UNICAMP. 2010.</p> <p>GUEST, Ian. <i>Arranjo – Método Prático</i>. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.</p> <p>HOWARD, John. <i>Aprendendo a compor</i>. Roy Bennet (editor); Maria Teresade Resende Costa (tradução e adaptação); Luis Paulo Sampaio (revisão). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.</p> <p>MÜLLER, V. B. <i>Ações Sociais em Educação Musical: com que ética, para qual mundo?</i> Revista da ABEM. Porto Alegre, v.n. 10, p. 53-58, 2004.</p> <p>PAZ, Ermelinda Azevedo. <i>Quinhentas Canções Brasileiras</i>. Rio de Janeiro: Luís Bogo Editor, 1989.</p> <p>SCHAFER, Murray. <i>O Ouvido pensante</i>. São Paulo: Editora UNESP, 1991.</p> <p>SHOENBERG, Arnold. <i>Funções Estruturais da Harmonia</i>. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Música. Sociedad. Educación</i>. Barcelona: Alianza Música. 1989.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. <i>História social da música popular brasileira</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998.</p> <p>ZWARG, Itiberê. <i>Oficinas de Música Universal Pro Arte: Caderno de Partituras &amp; Cd multimídia Caminhos da Paz</i>. Rio de Janeiro: Grupo Editorial Humaitá, 2006.</p> <p>SCHAFER, Murray. <i>O Ouvido pensante</i>. São Paulo: Editora UNESP, 1991.</p>
<p><b>Prática Teatral – Expressão Corporal e Dança.</b></p>	<p><b>Ementa:</b> Teoria e História da dança. Técnicas de dança. Improvisação e Composição. Corpo e presença. Corpo, movimento e treinamento. Estudo do movimento nos seus aspectos sensoriais, rítmicos, espaciais, cinesiológicos e simbólicos. Dramaturgias do movimento. O ensino da dança no ensino formal e informal. A relação artista-professor.</p> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BANNES, Sally. <i>Greenwich Village 1963. Avant Garde, Performance e o Corpo Efervescente</i>. Rio de Janeiro, Rocco, 1999.</p> <p>BERTAZZO, Ivaldo. <i>Espaço e Corpo - Guia de reeducação do movimento</i>. São Paulo: SESC, 2004.</p> <p>BONFITTO, Matteo. <i>O ator compositor</i>. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.</p> <p>CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO Georges (org.) <i>História do corpo 3. As mutações do Olhar. O século XX</i>. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2008.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>O domínio do Movimento</i>. São Paulo; Summus, 1978.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento: sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i>. São Paulo. Annablume, 2002.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <i>Pina Bausch e o Wuppertal. Dança-teatro: repetição e transformação</i>. São Paulo: Editora Hucitec, 2000.</p> <p>GIL, José. <i>Movimento Total. O corpo e a dança</i>. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.</p>

	<p>GREINER, Christine. <i>O Corpo: pistas para estudos indisciplinados</i>. São Paulo: Annablume, 2005.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>Dança educativa moderna</i>. São Paulo: Ícone, 1991</p> <p>MARQUES, Isabel A. <i>Linguagem da Dança. Arte e Ensino</i>. São Paulo: Digitexto, 2010.</p> <p>MARQUES, Isabel A. <i>Dançando na Escola</i>. 1ª edição. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>MONTEIRO, Mariana. <i>Noverre. Cartas sobre a Dança</i>. São Paulo, EDUSP/FAPESP, 1998.</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. <i>Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança</i>. 1a. edição. Campinas, SP: Papyrus, 2006.</p>
--	--