

"Enticando" e resistindo: o humor político na obra de Sérgio Bonson (1974-2004).

Emerson César de Campos¹, Lívia Bernardes Roberge², Emerson César de Campos³, Vírginia Broering⁴.

Palavras-chave: Bonson, Charges, Humor Político.

O presente trabalho visa analisar charges e histórias em quadrinhos produzidos entre 1974 e 2004 pelo historiador, jornalista e cartunista florianopolitano Sérgio Bonson (1949-2005). O autor possui uma profícua produção de charges com teor político, e a partir destas, o humor será explorado em uma dada perspectiva, que busca interpretar o trabalho do artista enquanto detentor de características de crítica e resistência política. Demonstrar-se-á também de que forma se configura o humor político, por se caracterizar em um gênero humorístico bastante único, que para ser compreendido na sua integridade necessita de toda outra série de conhecimentos prévios, como por exemplo, contextualização sócio-temporal.

¹ Orientador, Professor do Departamento de História, FAED – UDESC – ecdcampos@yahoo.com.br

² Acadêmica do Curso de História, FAED – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Professor Participante do Departamento de FAED - UDESC

⁴ Acadêmica do Curso de História – FAED - UDESC