

Em busca da música e do popular no teatro de revista de Florianópolis (1920-1930)

Márcia Ramos de Oliveira¹, Sheila Gouveia dos Passos².

Palavras-chave: teatro de revista, modernismo, Florianópolis

Este texto aborda o teatro de revista de Florianópolis, destacando sua especificidade e características, tendo como contraposição as experiências deste gênero de dramaturgia no RJ e em SP. Entre os aspectos destacados, procura observar a presença de autores e compositores locais, além de atores e músicos na construção da cena florianopolitana entre 1920 e 30.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de História / FAED - UDESC, e-mail: marciaramos@cpovo.net

² Acadêmica do Curso de História / FAED - UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC