

## **Aula de música na escola e o canto na sala de aula**

Teresa Mateiro<sup>1</sup>, Tâmara Shizuka Alves Okada<sup>2</sup>, Marisleusa de Souza Egg<sup>3</sup>

Palavras-chave: canto, aula de música, formação do professor.

O presente trabalho buscou investigar que atividades estavam sendo trabalhadas na aula de música de uma turma do 6º ano de uma escola pública da cidade de Curitiba. Os dados foram coletados a partir de uma entrevista semiestruturada realizada com a professora da turma e de gravações em vídeos, feitas durante as aulas, por meio da técnica da observação não participante. Todo o material foi transcrito e organizado em categorias de análise. Verificou-se que o canto foi uma prática presente em todos os momentos da aula e que auxiliou as crianças na compreensão e na aprendizagem de conceitos básicos de teoria musical, além de facilitar a assimilação das melodias a serem tocadas na flauta doce. O canto, por ser um recurso acessível, que requer apenas a voz do aluno, é uma ferramenta pedagógica muito utilizada durante as aulas de música. Constatou-se também que, por necessitar de conhecimento e cuidados básicos, é imprescindível que o professor de música, durante sua formação, seja capacitado para poder trabalhar com a voz infantil.

---

<sup>1</sup> Orientadora, Professora do Departamento de Música do CEART-UDESC – teresa.mateiro@udesc.br.

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Música – Licenciatura do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

<sup>3</sup> Professora da Educação Básica, participante voluntária do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente.