

O violoncelo solo de Kaija Saariaho na obra *Spins and Spells*

Acácio Tadeu de Camargo Piedade¹, Tácio César Vieira²

Palavras-chave: análise musical; sonoridade; música contemporânea ; violoncelo

Este artigo traz uma análise da obra *Spins and Spells*, para violoncelo solo, da compositora contemporânea finlandesa Kaija Saariaho, nascida em 1952. Após uma contextualização da música contemporânea européia, o artigo traz considerações sobre o estilo composicional de Saariaho. Em seguida o foco vai para as obras para violoncelo solo desta compositora, que se dedicou intensamente a compor para este instrumento. Por fim, a análise da obra *Spins and Spells*, composta em 1996, mostra que nela há dois gestos básicos que vão se sucedendo e sendo variados.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Música CEART-UDESC, acaciopiedade@gmail.com

² Acadêmico do Curso de Música CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.