

O Resgate da Cultura Popular Tradicional e o Teatro na Comunidade

Marcia Pompeo Nogueira¹, Sonia Laiz Vernacci Velloso²

Palavras-chave: cultura popular, teatro na comunidade, Boi-de-Mamão

O teatro feito em contextos comunitários parte, segundo Baz Kersaw e Eugene van Erven, das histórias pessoais e da cultura da comunidade, assim, a cultura local dá forma para sua expressão artística. Quando se trata da cultura popular tradicional, lembrada pelos moradores mais antigos, praticantes das manifestações nas festas da comunidade, que se encontra em processo de esquecimento, pode vir a ser resgatada através do teatro e contribuir tanto na estética do espetáculo criado como na ampliação do diálogo dentro da comunidade, contribuindo para o seu fortalecimento. O trabalho de trazer à tona as formas culturais locais, sejam elas tradicionais ou não, busca encontrar também um meio de comunicação e expressão que dialogue com a comunidade em que o trabalho está inserido e que, de outro lado, permita que a comunidade possa se identificar com a expressão do grupo. Para analisar as relações da cultura popular, especialmente nas suas formas tradicionais, com o teatro na comunidade, analiso uma produção teatral do grupo *Sonho de Criança*, da comunidade de Rationes - *A Outra História do Boi* - na qual o processo teatral correu em paralelo com o resgate do Boi-de-Mamão.

¹ Professora do departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes da UDESC

² Acadêmica do curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro – Centro de Artes – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC