

Práticas artísticas: tecnologia e interatividade a favor da acessibilidade.

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva¹, Samira Machado Poffo², Rebeca Gugliemi³

Palavras-chave: inclusão, interatividade, artes visuais.

Apresentamos o resultado do segundo ano da pesquisa Criação e consolidação do Laboratório Virtual de Arte Interativa para Públicos Especiais – LAVAIPE que tem como objetivo investigar no campo da arte referenciais artísticos no âmbito da sensorialidade, interatividade e arte-tecnologia. Como abordagem metodológica, desenvolvemos o processo de análise, projeção e criação de objetos tecnológicos para criação de artefatos interativos capazes de produzir experiências estéticas para públicos especiais. Como resultados dessa experiência foram projetados os seguintes produtos artísticos: Trajeto Sonhos, Casulo, Jaqueta Sensorial, e Air Guitar: uma experiência, estes objetos virão ser apresentados na exposição SENSEVER, exposição itinerante pelo estado de Santa Catarina, projetada para o segundo semestre de 2013. Abordamos como referência os estudos de Nunes (2010), Cauquelin (2005), Ladly (2011).

¹ Orientador, Professor do Departamento de Pedagogia a Distância – CEAD - UDESC – cristinaudesc@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART- UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais – CEART – UDESC