

Uma análise musical da obra *La lumière n'a pas de bras pour nous porter*, para piano solo, de Gérard Pésso.

Acácio Tadeu de Camargo Piedade¹, Raísa Farias Silveira²

Palavras-chave: análise musical; sonoridade; música contemporânea ; piano

Este estudo propõe uma análise da obra *La lumière n'a pas de bras pour nous porter*, do compositor contemporâneo francês Gérard Pésso, para piano solo. O artigo começa apresentando algumas características da estética musical contemporânea, sobretudo na Europa, e traz uma breve explicação sobre a linguagem deste compositor. Em seguida, tomando a métrica, o movimento corporal do intérprete e a sonoridade da obra como parâmetros básicos, a análise levanta os gestos mais salientes de cada uma dessas três camadas na peça, que é bastante inovadora em termos técnicos. Na conclusão, os resultados destes níveis analíticos são cruzados e recompostos em um quadro único no sentido de possibilitar uma visão geral da obra.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Música CEART-UDESC, acaciopiedade@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Música CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.