

Técnica pianística e habilidades motoras - uma perspectiva interdisciplinar

Maria Bernardete Castelan Póvoas¹, Pedro Torres dos Anjos²

Palavras-chave: técnica pianística, habilidades motoras, coordenação motora

Este relatório vem prestar contas do trabalho desenvolvido durante um período de quatro meses junto à pesquisa “Técnica, Movimento e Coordenação Motora – Conceitos e Aplicações Interdisciplinares na Ação Pianística”². O trabalho refere-se a questões tratadas pelo grupo envolvido com a referida pesquisa. O objetivo geral deste é tratar de aspectos no âmbito da temática da investigação e, mais especificamente, sobre habilidades motoras. Argumentos advindos da área da prática instrumental e de áreas que tratam do movimento humano, tais como coordenação motora e biomecânica, foram relacionados a situações teóricas e práticas que envolvem a atividade pianística, desde a etapa de treinamento, preparação de repertório para apresentação no final do semestre. Este relatório funcionará como uma espécie de “review” da bibliografia estudada. A exposição e a descrição de trecho(s) musical(ais) específico(s) foi realizada com base na pesquisa realizada e ilustram a aplicação de conceitos de habilidades motoras e coordenação de movimentos. Como resultado, sugere-se que a prática consciente de procedimentos relatados poderá auxiliar positivamente na eficiência do desempenho pianístico.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Música do Centro de Artes – bernardetecastelan@gmail.com

² Acadêmico do Curso de Bacharelado em Piano – Centro de Artes-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC