

O desvelar do repertório solístico e camerístico para a viola no século XVIII

Luiz Henrique Fiaminghi¹, Marcos Origuella²

Palavras-chave: repertório da viola, Escola de Mannheim, repertório do século XVIII.

Resumo: Este artigo trata do repertório para a viola do século XVIII, envolvendo suas diversas funções no contexto da música de câmara e solista. Existe uma grande parte deste repertório ainda no anonimato, do qual se estuda apenas uma parte limitada que se resume a algumas obras de referência. O objetivo da pesquisa é evidenciar alguns compositores e obras que contribuíram, no decorrer do século XVIII, para a viola adquirir um caráter protagonista no repertório camerístico e solístico, consolidando-se, por exemplo, na escola de Mannheim no final do século XVIII.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Música, CEART-UDESC – lhfiaminghi@yahoo.com.br

² Acadêmico do Curso de Música, CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC