

## **A prática do *Estado* como um treinamento psico-físico do ator.**

André Carreira<sup>1</sup>, Marcos Bittencourt Laporta<sup>2</sup>

Palavras-chave: estados psicofísicos; atuação por estados; procedimentos de atuação

Desde o ano de 2011 venho investigando no ÁQIS – Núcleo de Pesquisa sobre Processos de Criação Artística um procedimento de atuação por estados psicofísicos, que envolve uma vertente laboratorial e outra através de investigações de textos teóricos de pesquisadores variados. Além disto, com a prática do procedimento são produzidos espetáculos para verificar o procedimento em cena, como *Circus Negro*, *Os Pequenos Burgueses* e mais recentemente *Baal*. Através deste artigo venho dar continuidade aos meus estudos, acrescentando a ele a ideia do estado como uma possibilidade de procedimento técnico psicofísico do ator à luz de uma perspectiva biológico-científica e da teoria stanislavskiana.

---

<sup>1</sup> Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas – DAC – CEART- UDESC – carreira@udesc.br

<sup>2</sup> Acadêmico(a) do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro – CEART - UDES, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.