

SOBRAS E SEUS ARREMESSOS

Rosângela Miranda Cherem¹, Lúcia Helena Fidelis Bahia², Sandra Makowiecky³, Ana Carla de Brito, Iam Campigotto⁴

Palavras-chave: Geraldo de Barros, *Sobras*, experimentações fotográficas.

Resumo: A presente pesquisa aborda a produção imagética e processual da última série fotográfica – intitulada *Sobras* – produzida pelo paulista Geraldo de Barros (Chavantes, 1923/ São Paulo, 1998), com o auxílio da fotógrafa Ana Moraes. A série *Sobras* relaciona-se diretamente com elementos do Surrealismo, presentes no livro *A Aventura Surrealista* de Sérgio Lima, tais como: a fotomontagem, a *collage*, a desconstrução, o fragmento, a coletividade, a inspiração, a memória, o tempo, entre outros. A fotomontagem, proveniente das técnicas utilizadas pelo artista – como, por exemplo, a *collage*, o recorte, a sobreposição e a justaposição de negativos e positivos – refere-se à desconstrução e à fragmentação de imagens, possibilitando a utilização do conceito de *Afball*, ou seja, a reciclagem da informação. O processo da montagem assemelha-se na forma, porém os resultados finais são objetos fotográficos distintos e exemplificados através das subséries *Vidros* e *Colagens*, provenientes de *Sobras*. O caráter coletivo dessa série subverte o conceito de gênio individual e permite, assim, uma analogia com o jogo surrealista denominado *cadavres-exquis*, através de combinações aleatórias de imagens. A inspiração e a memória apresentam-se intimamente ligadas, em uma convivência mútua em que uma não existe sem a outra, pois ambas se fundamentam em fragmento, desconstrução e tempo. Geraldo de Barros concretiza o seu gesto através da reciclagem desses artifícios juntamente com a de seu acervo fotográfico, recriando-o ao final de sua vida. Definidos os elementos surrealistas, retorna-se à leitura do gesto fotográfico do artista, relacionando-o ao mito da *Descida aos Infernos*, de Orfeu e Eurídice.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais -DAV, CEART- UDESC, rosangelamcherem@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Professora Participante do Departamento de Artes Visuais -DAV, CEART- UDESC, sandra.makowiecky@gmail.com

⁴ Acadêmico/as participantes do projeto - Curso de Licenciatura em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC