

Estados em Jogo

André Luiz Antunes Netto Carreira¹, Lucas Heymanns Mohr²

Palavras-chave: Teatro Ambiental, Interpretação teatral, Atuação.

Estados em Jogo busca dissecar as práticas de experimentação em atuação realizadas dentro do ÁQIS – Núcleo de Pesquisa Sobre Processos de Criação Artística, tentando situa-las dentro de uma busca por uma atuação não-textocêntrica. Através da prática com estados psicofísicos, o artigo visa avaliar as contribuições e potencialidades dos estados para a composição atoral e enquanto procedimento de aprimoramento técnico e criativo, em uma poética de atuação independente da noção de personagem, tentando pensar uma atuação que seja permeável ao acaso e ao campo do não-racional. Além da criação, *Estados* relaciona as práticas do Núcleo com estudos do campo da educação somática e da neurociência, tentando estabelecer relações entre o procedimento de atuação através de estados e o entendimento da relação corpo-mente e ação-pensamento pelo próprio ator em pesquisa, caracterizando a experimentação com estados não só enquanto ferramenta de criação mas enquanto ferramenta de aprimoramento e refinamento da arte do ator.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas CEART-UDESC – andre.carreira@udesc.br

² Acadêmico do Curso de Teatro CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq