

Arte em contexto inclusivo: relatos de um grupo focal sobre adaptação de objetos pedagógicos

Regina Finck Schambeck¹, Luana Moína Gums², Luíza Faé Mantovani³

Palavras-chave: Materiais adaptados, Contexto inclusivo, Música.

O presente texto relata os processos de seleção e edição de imagens realizadas em cerca de 40 vídeos, envolvendo o ensino de Artes – Música – em contexto inclusivo, com aulas em forma de oficina a alunos de desenvolvimento típico e deficientes (surdos). Baseados em Loizos (2002) e Rose (2001), os critérios para a seleção e edição de vídeos ofereceram maiores possibilidades de interpretação da aplicação dos objetos pedagógicos nas aulas regulares com alunos incluídos. Foram selecionados trechos de vídeos, num total de 9 horas e 30 minutos para os vídeos de música. A partir de análise desses vídeos foram extraídos pequenos trechos que apresentassem objetos pedagógicos adaptados para o ensino inclusivo de Arte. Esses trechos com cerca de 10 minutos cada, foram editados e organizados, visando apresentar elementos que pudessem suscitar discussão entre o grupo focal. Para fundamentar a pesquisa foi realizado um levantamento bibliográfico e estudo dos temas referentes às adaptações curriculares para o ensino de arte em contexto inclusivo, a análise e edição dos vídeos e a aplicação e transcrição de um grupo focal com alunos da disciplina Estágio Supervisionado III do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.

¹ Orientador, professor do Departamento de Música do Centro de Artes – UDESC – regina.finck@udesc.br.

² Acadêmica do curso de Licenciatura em Música – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Acadêmica do curso de Licenciatura em Música – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC