

A imagem do outro - Geraldo Mazzi e sua impressão no espaço.

Sandra Makowiecky¹, Larissa Chagas Daniel², Rosangela Miranda Cherem³, Marli Henicka, Luciana Marcelino⁴

Palavras- Chave: Geraldo Mazzi, Centro de Artes, Serigrafia.

Resumo: O presente trabalho insere-se na pesquisa Imagem-acontecimento: contemporizações da modernidade artística em Santa Catarina e a escolha do artista e da obra “Homenagem” tem como objetivo discutir o moderno inserido na produção contemporânea, dentro de um Centro de Artes que forma artistas e licenciados em artes visuais. Selecionou-se o artista catarinense Geraldo Mazzi, que foi professor de serigrafia do Centro de Artes e o painel exposto no Hall de entrada. A obra, assinada por Mazzi em 2002, ano em que este foi homenageado na exposição Extra! No MASC – Museu de Arte Moderna de Santa Catarina, suscitou perguntas que surgiram no intuito de formar a problemática para pensar o painel “Homenagem”, que é uma referência ao lugar. Mas qual sua relação com o espaço? O que está ali retratado? O que está se perdendo? São estas questões que nos levam ao detalhamento da pesquisa, com o objetivo de delinear as dimensões deste painel e o percurso do artista Geraldo Mazzi, assim como discutir o seu estatuto como obra e patrimônio, dotado de memória e significações.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais -DAV, CEART- UDESC, Sandra.makowiecky@gmail.com

² Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

³ Professora Participante do Departamento de Artes Visuais -DAV, CEART- UDESC, rosangela.cherem@gmail.com

⁴ Acadêmicas participantes do projeto *Imagem-Acontecimento. Contemporizações da Modernidade Artística em Santa Catarina*, sob a coordenação de Sandra Makowiecky. Curso de Licenciatura em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsistas de iniciação científica PROBIC/UDESC.