

A censura ao teatro no regime militar – o caso “Calabar”.

Edelcio Mostaço¹, Joyce Adir de Andrade², Beatriz Cripaldi de Souza³, Emanuele Weber Mattiello³

Palavras-chave: Censura, Calabar, Teatro na ditadura.

O artigo evidencia que a censura sempre existiu no Brasil, desde o período colonial. Em certas fases de nossa história ela recrudescer, como ao longo do Estado Novo (1937-1945) e durante a ditadura militar (1964-1988), período em que conheceu grande refinamento em seu aparato burocrático e guiou-se pela doutrina da Segurança Nacional. Como análise de caso, verifica situação do espetáculo teatral “Calabar”, um dos episódios mais significativos ocorridos nesse período.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Teatro do Centro CEART/UDESC e Pesquisador da Instituição.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em teatro – CEART/UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.

³ Acadêmicas do Curso de Licenciatura e Bacharelado em teatro – CEART/UDESC.