

## **BAAL: O Distanciamento a Partir dos Estados**

André Carreira<sup>1</sup>, Giovanna Silveira Colombi<sup>2</sup>

**Palavras-chave:** espetáculo-laboratório; estados; distanciamento; aqui e agora; Bertold Brecht; Simpósio.

**Resumo:** Este artigo tem como foco principal relatar as atividades de pesquisa realizadas no primeiro semestre de dois mil e treze, na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), pelo Núcleo de Pesquisas sobre Processos de Criação Artística (ÁQIS), do qual sou bolsista, coordenado pelo prof. Dr. André Carreira. O foco do ÁQIS no primeiro semestre deste ano foi voltado em grande parte para a construção do espetáculo-laboratório “Baal”, apresentando o distanciamento brechtiano a partir dos estados, que são a principal matéria prima utilizada pelo grupo para construção dos espetáculos com um produto final resultando no “aqui e agora”. O espetáculo é baseado na obra de Bertold Brecht, e foi apresentado no 14º *Simpósio* da Internacional *Brecht Society e na* Universidade do Estado de Santa Catarina.

---

<sup>1</sup> Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes-UDESC – [carreira@udesc.br](mailto:carreira@udesc.br)

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Artes Cênicas do Centro de Artes-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.