

O papel da improvisação na pedagogia proposta por Jacques Copeau

José Ronaldo Faleiro¹, Gabriela Morales Tolentino Leite², Juliana Riechel³, Rhaisa Muniz⁴.

Palavras-chave: Improvisação; comédia improvisada; Jacques Copeau.

Resumo: Na busca de pesquisar o papel da improvisação na formação do ator e na criação de dramaturgia, o presente artigo pretende percorrer os caminhos propostos por Jacques Copeau na renovação da arte do ator e, mais especificamente, na criação de uma nova comédia improvisada. Parto, para tanto, dos escritos deixados por este pedagogo e traduzidos pelo Profº Drº Ronaldo Faleiro, por meio do projeto de pesquisa “A Formação do Ator na Escola Vieux Colombier”.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas, CEART – UDESC.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, CEART – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/CNPq.

³ Acadêmico do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, CEART – UDESC

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, CEART – UDESC