

## **Considerações analíticas sobre o Capricho Nr. 2 da obra *Sei Caprici* para violino solo de Salvatore Sciarrino.**

Acácio Tadeu de Camargo Piedade<sup>1</sup>, Débora Remor da Silva<sup>2</sup>

Palavras-chave: análise musical; sonoridade; música contemporânea ; violino

Neste artigo pretendemos analisar o segundo dos Seis Caprichos para violino solo do compositor contemporâneo italiano Salvatore Sciarrino, nascido em 1947. O artigo começa apresentando algumas características da estética musical contemporânea, sobretudo na Europa, e traz uma breve explicação sobre a linguagem de Sciarrino. Em seguida, a obra *Sei Caprici* é apresentada e discutida em sua forma geral, centrando o foco na segunda destas seis peças, a qual será objeto de análise. Buscando conexões com os caprichos para violino do compositor e famoso virtuose italiano Niccolò Paganini (1782-1840), a análise do Capricho Nr. 2 procura identificar as figuras utilizadas e discutir o estilo empregado, trazendo uma compreensão geral da obra em termos de estrutura e significado.

---

<sup>1</sup> Orientador, Professor do Departamento de Música CEART-UDESC, acaciopiedade@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Música CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.