

A atividade teatral em espaços físicos não-convencionais: uma aproximação do grupo Os Dezequilibrados com o Teatro Ambiental de Schechner.

Edelcio Mostaço¹, Beatriz Cripaldi de Souza², Edelcio Mostaço³.

Palavras-chave: Teatro Ambiental, Os Dezequilibrados, espaços não-convencionais.

Resumo: Esse trabalho procura analisar algumas questões referentes à prática de teatro do grupo carioca Os Dezequilibrados, especificamente a trilogia *Assassinato em série* e os conceitos advindos do espaço teatral, estabelecendo assim possíveis diálogos entre a trilogia e o teatro ambiental de Schechner (1972). Tais associações se tornam possíveis, na medida que o conceito do espaço teatral se configura para realizações que abandonam ou recusam os espaços tradicionais, especialmente o palco à italiana, colocando o espectador em posição participativa frente à performance. Esse procedimento torna-se viável a partir do reconhecimento do espaço teatral como ato de construção de uma realidade contemporânea.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Teatro CEART-UDESC – edmost@uol.com.br.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.

³ Professor Participante do Departamento de Teatro CEART-UDESC.