

Reflexões sobre o papel do professor para o ensino criativo em atividades de composição em sala de aula.

Viviane Beineke¹, Rafael Dias de Oliveira², Cecília M. Pinheiro Machado³

Palavras-chave: criatividade, ensino criativo, composição musical infantil.

A presente pesquisa investiga a perspectiva de um professor de música sobre o seu papel no ensino criativo. Apresentamos um recorte que investiga a articulação das dimensões da aprendizagem criativa no contexto do ensino de música na escola fundamental. Foi realizado um estudo de caso com uma turma de terceira série do ensino fundamental em escola pública da rede municipal de Porto Alegre, focalizando atividades de composição musical. Neste recorte, foram analisadas entrevistas com o professor de música, com objetivo compreender o seu papel no ensino criativo. O estudo se orienta pelas pesquisas no campo da aprendizagem criativa nas áreas de educação e educação musical. Buscou-se relacionar a fala do professor com as dimensões que caracterizam o ensino criativo em sala de aula, propostas por Jeffrey e Woods (2009): (1) criar ambiente de relações sociais positivas, (2) saber engajar os interesses dos alunos com a aula; e, (3) valorizar suas contribuições. O professor assume várias funções em aula para atender as dimensões propostas e os seus conhecimentos com relação aos alunos são fundamentais para que possa criar estratégias metodológicas, oportunizando que as crianças sejam agentes de sua própria aprendizagem; e ofertando experiências significativas, conectadas às suas vidas. A criatividade, assim, é entendida a partir da interação social, e para desenvolvê-la é importante que se crie contexto propício. A presente pesquisa contribui na medida em que discute estas ideias e concepções de ensino criativo a partir de reflexões e práticas de um professor de música atuante na educação musical escolar.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Música do CEART- UDESC – vivibk@gmail.com.

² Acadêmico do Curso de Licenciatura em Música do CEART - UDESC, bolsista de iniciação científica PIVIC/UDESC.

³ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Música do CEART-UDESC