

Composição em sala de aula: reflexões sobre conceitos de composição e suas implicações na educação musical escolar

Prof. Dra. Viviane Beineke¹, Pedro Pereira Cury²

Palavras-chave: educação musical, aprendizagem criativa, composição musical, escola básica.

A presente pesquisa investiga como se articulam as dimensões da aprendizagem criativa em atividades de composição no contexto da educação musical escolar. O referencial teórico situa-se no campo das pesquisas sobre criatividade na educação, focalizando crianças e jovens em situação de aprendizagem. A pesquisa foi realizada em uma turma de 3ª série do ensino fundamental e a coleta de dados incluiu observações, entrevistas com o professor de música e com os alunos. Fazendo um recorte da pesquisa, nesta comunicação são apresentadas possibilidades de compreensão do conceito de composição e seus desdobramentos, sobretudo com relação à sua ligação com a aprendizagem do aluno. A pesquisa discute como, através das atividades de composição e de improvisação, as crianças são motivadas a se comprometerem e a se envolverem de fato nas atividades de sala de aula, estimulando e fazendo presente a busca do aluno por um domínio do conhecimento, que é também sistemático, envolvido em tais atividades, interagindo com colegas e professores. Discute-se também como a compreensão popular do conceito de composição passa pelo ideal da inspiração genial de grandes compositores da história ocidental e como uma outra perspectiva desse conceito pode redimensionar a análise de composições musicais infantis e suas funções no ensino de música na escola básica. Os resultados salientam a importância da reflexão crítica nas atividades com música, vindo portanto, no ato da prática musical, um momento de ações conscientes envolvendo tomada de decisões, direcionamentos, ajustes e julgamentos que promovem a aprendizagem criativa.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Música - UDESC – vivibk@gmail.com.

² Acadêmico do Curso de Licenciatura em Música/Ceart - UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.