

Metamorfo: o performer solo masculino e o processo de composição em dança contemporânea

Sandra Meyer Nunes¹, Pedro Henrique Pires Ferreira Coimbra², Anderson Luiz do Carmo³, Gabriela Leite⁴.

Palavras-chave: solo masculino, entrevista, dança contemporânea

O presente artigo busca investigar o processo de criação/composição de solo em dança contemporânea onde o performer é um homem. O artigo busca articular uma entrevista com o *performer* Marcos Klann em processo de criação de um novo solo, *Werewolf*, com referencial teórico apropriado ao tema, configurando uma espécie de “conversa” entre autor, entrevistado e bibliografia complementar. A entrevista se transforma em base para discussão que atravessa o trabalho em questão para se tornar uma investigação sobre a condição do *performer* solo em um trabalho de dança contemporânea. Temas e conceitos como *solitude*, coreografia, masculinidade e metamorfose surgem da entrevista e são aprofundados pelo autor através de referencial teórico externo apropriado.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Cênicas, CEART – UDESC. sandrameyer@globo.com

² Acadêmico do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, CEART – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

³ Acadêmico do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, CEART – UDESC

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, CEART – UDESC