

Preservação da Saúde Infantil no Ensino do Piano

Maria Bernardete Castelan Póvoas¹, Mariana Costa Chamas Tabacow²

Palavras-chave: ensino do piano, formação óssea, cinesiologia

A proposta com este artigo é selecionar conteúdos de áreas do conhecimento que tratam sobre o corpo humano, os quais professores de piano devem ter conhecimento visando prezar o bom e saudável rendimento das capacidades motoras e musicais na infância. Estabeleceu-se também como objetivo analisar aspectos do ensino de piano para crianças em correlação com aspectos anátomo-fisiológicos, afim de evitar problemas de formação óssea e, conseqüentemente, de técnica pianística. Na primeira parte do artigo há uma introdução sobre o processo de formação óssea na infância, seguida de uma breve inserção na área de cinesiologia. A conexão desses estudos sobre o corpo humano com o ensino do piano encontra-se na terceira e última parte do trabalho, na qual são apontados alguns fatores que devem ser pré-avaliados pelo professor de instrumento, sempre de acordo com as características de cada aluno.

¹Orientadora, Professora do Departamento de Música do CEART-UDESC - bernardetecastelan@gmail.com.

²Acadêmica do Curso de Bacharelado em Música do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.