

Singularidades da Montagem Fotográfica em Fabiana Wielewicki.

Rosângela Miranda Cherem¹, Lúcia Bahia², Sandra Makowiecky³, Ana Carla de Brito, Andreza Karine Gomes⁴, Clara Silveira⁵.

Palavras-chaves: Fabiana Wielewicki, fotografia, montagem.

A presente pesquisa aborda a produção fotográfica de Fabiana Wielewicki (Londrina, 1977. Formada em Bacharelado em Artes Plásticas na UDESC, 2001 e Mestrado em Artes Visuais na UFRGS, 2005. Atualmente cursa Doutorado em Arte e Design na Universidade do Porto, Portugal). As questões tratadas nos trabalhos desta artista foram consideradas a partir dos seguintes aspectos: fotografia-artifício, apontando questões relacionadas ao método com ela questiona e observa o fragmento; falha como resultado da escolha de seu olhar para a paisagem deixando escapar outra parte de um mundo já construído; revelação questiona-se a maneira com que a artista carrega o olhar do observador através de suas fotografias fazendo-o ler cada pedaço delas e culminando em um espaço que seus próprios sentidos são incapazes de chegar. Como enigma, suas fotografias são capazes de guardar segredos na mesma atitude em que os revela através de pedaços a serem reconstruídos pelo espectador - ela joga com o enigma-revelação, assim como suas paisagens contém a realidade e a ficção. Esses aspectos unidos permitem que a artista construa suas fotografias dialogando com a técnica da montagem e fazem dessa técnica o artifício principal pensado em seu processo artístico. Entre as principais interlocutoras que permitem ampliar o horizonte teórico-conceitual de Fabiana Wielewicki encontra-se Susan Sontag para qual fotografar é atribuir importância e acredita que na fotografia como uma prova de ausência que gera um estímulo para o sonho e para imaginação. Através do ato fotográfico que torna-se possível apreender o sentido inatingível do olhar.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais- CEART- UDESC, rosangela.cherem@udesc.br

² Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

³ Professora Participante do Departamento de Artes Visuais, DAV, CEART, UDESC

⁴ Acadêmicas do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsistas de iniciação científica PROBIC/UDESC.

⁵ Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, CEART, UDESC, bolsista voluntária de iniciação científica.