

## **Análise de vídeos: caminhos metodológicos para a pesquisa em arte em contexto inclusivo**

Regina Finck Schambeck<sup>1</sup>, Luana Moína<sup>2</sup>, Dulcinéia Machado<sup>3</sup>, Yaskara Beiler Dalla Rosa<sup>4</sup>.

Palavras-chave: inclusão, análise de vídeos, materiais adaptados.

O presente texto refere-se ao trabalho realizado no projeto “Professores de Arte: Um Estudo das Adaptações Curriculares Para Inclusão”. Durante este processo da pesquisa, foram realizadas as seguintes etapas: levantamento bibliográfico e estudo dos temas referentes às adaptações curriculares para o ensino de arte em contexto inclusivo, análise e edição dos vídeos e a aplicação e transcrição de um grupo focal piloto com alunos da disciplina Estágio Supervisionado III do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Este texto terá como principal abordagem o processo de seleção e edição de cerca de quarenta vídeos, envolvendo o ensino de artes – artes visuais e música – com alunos de desenvolvimento típico e deficientes (cegos e surdos). Os vídeos são gravações feitas de aulas em forma oficinas, destes foram selecionadas cerca de dez cenas com 10 a 15 minutos cada, num total de 9 horas e 30 minutos para os vídeos de música e 3 horas para os de artes visuais. Os trechos selecionados foram aplicados num grupo focal piloto visando debater os temas da pesquisa e testar a aplicação do grupo focal em si, investigando o que poderá ser mudado ou melhorado para a próxima etapa da pesquisa, que é a aplicação de três grupos focais a serem realizados em 2012.2.

---

<sup>1</sup> Orientadora, professora do Departamento de Música – UDESC – regina.finck@udesc.br.

<sup>2</sup> Acadêmica da 6ª fase do curso de Licenciatura em Música – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

<sup>3</sup> Acadêmica da 8ª fase do curso de Licenciatura em Música – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

<sup>4</sup> Bolsista de apoio técnico – UDESC/CNPq.