

“Lado a lado” de Linda Poll: Uma transubstanciação artística do Viver-junto.

Sandra Makowiecky¹, Letícia Cobra Lima², Rosângela Miranda Cherem³, Marli Salete Henicka, Vanessa Bortucan de Oliveira⁴.

Palavras-chave: Viver-junto, Arte Contemporânea, Linda Poll.

Recentemente, a concepção curatorial da 27ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo (2008), fez emergir uma temática incipiente no cenário artístico contemporâneo: os moldes da convivência e das interações humanas. A construção conceitual se deu através de dois eixos: os seminários proferidos por Roland Barthes no Collège de France entre 1976 e 1977, denominados “Como Viver Junto” e excertos da obra escrita de Hélio Oiticica, principalmente o ideário de seu Programa Ambiental (Construção e Programa para a Vida), colocando em discussão a crescente espetacularização ou midiaticização das relações sociais e as flagrantes tensões e conflitos no cenário geopolítico mundial. Em ambos os textos percebe-se um questionamento que toma a forma de proposta, de ato *a posteriori*, no qual o leitor é convidado a participar. Em 2011, Linda Poll, artista e educadora atuante no cenário catarinense, apresenta uma exposição que aborda as mesmas problemáticas. Ela se apropria da leitura de Barthes para desenvolver, num âmbito estético-sensível, a sua culminação prática para os preceitos colocados pelo autor francês. A exposição, chamada “Lado a lado”, é composta por séries de objetos e imagens, que propõem reflexões acerca do individual e do coletivo, do objeto único e do seriado, e, mais profundamente, o estado das relações interpessoais, de modo notavelmente íntimo. Se Barthes afirma que, no mundo atual, toda técnica de diminuir a velocidade tem algo de progressista, Linda Poll compõe um diorama complexo, que subjuga o tempo em nome de uma ponderação acerca de quem somos, aonde somos e com quem somos.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais CEART-UDESC, sandra.makowiecky@udesc.br

² Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.

³ Professora Participante do Departamento de Artes Visuais (DAV) CEART-UDESC.

⁴ Acadêmicos participantes do projeto Imagem-Acontecimento: contemporizações da modernidade artística em Santa Catarina sob a coordenação de Sandra Makowiecky.