

## **Deuxième Scherzo, Op.14, de Clara Schumann**

Guilherme A. Sauerbronn de Barros<sup>1</sup>, Larissa de Abreu Galvão<sup>2</sup>

Palavras-chave: Composição musical, Piano, Clara Schumann.

O objeto de análise do presente artigo originou-se do contato com a obra de Clara Schumann: *Deuxième Scherzo Op.14*. Clara Schumann (1819 – 1896), compositora, professora e ilustre intérprete germânica do século XIX, desenvolveu uma trajetória musical e profissional intensa obtendo alto grau de reconhecimento artístico, pelas suas composições e performances. A primeira parte do artigo expõe a biografia de Clara Schumann, embasada principalmente na obra de Eliana Monteiro da Silva (2011) “Clara Schumann: Compositora X Mulher de Compositor”, e está dividida em três subtítulos: 1) Clara Wieck; 2) Clara Schumann e 3) Um novo início. Tal subdivisão põe em evidência três momentos marcantes na vida de Clara e busca relações com suas produções artísticas: 1) Carreira prodígio na infância e juventude; 2) Casamento com Robert Schumann e 3) Retomada da vida profissional após a morte precoce de Schumann. A segunda parte do artigo tem como objeto o tema principal da peça *Deuxième Scherzo Op.14* (1841-1845) e a recorrência do mesmo tema no *Lied Op. 12 nº2 “Er ist Gekommen in Sturm und Regen”* (1841), escrito em co-autoria pelo casal Schumann, e na “*Sonate für Klavier, g-moll*” (1841-42). Seguimos observando o tema recorrente e as características composicionais das obras citadas. Em paralelo, abordamos a atitude de Clara como responsável pela editoração das obras de Robert Schumann, a sua postura como concertista/intérprete musical e os seus ensinamentos.

---

<sup>1</sup>Orientador, Professor do Departamento de Música do CEART/UDESC - [guisauer@gmail.com](mailto:guisauer@gmail.com)

<sup>2</sup>Acadêmica do Curso de Música, Bacharelado em Piano – CEART/UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.