

Informantes e rabecas nos arquivos de Mário de Andrade

Luiz Henrique Fiaminghi¹, Jorge Linenburg Junior²

Palavras-chave: Rabecas-brasileiras, Mário de Andrade, Prática Musical

Este estudo teve como objetivo detectar e especificar o material referente às rabecas inserido na obra de Mário de Andrade, através da pesquisa de fontes deste autor e de manuscritos localizados no Instituto de Estudos Brasileiros. Os dados musicais obtidos nesta pesquisa se apresentam como ponto de partida para a exploração do universo popular de tradição oral referente às rabecas, ao mesmo tempo em que apontam para o desvelamento e desocultamento das rabecas em Mário de Andrade e como exemplo de vozes musicais dotadas de identidade e potencialidade musicais próprias.

¹Orientador, Professor do Departamento de Música do CEART-UDESC, lhfiaminghi@yahoo.com.br.

²Acadêmico do Curso de Bacharelado em Música – Viola, do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.