

Espectáculo Teatral Engrama: o relato do processo e uma discussão acerca da direção teatral feminina.

Maria Brígida de Miranda¹, Isadora Santos Peruch².

Palavras-chave: Espectáculo Teatral Engrama, Direção Teatral Feminina, Construção de espetáculo.

A partir da disciplina Prática de Direção Teatral I, ministrada pela Prof^a. Dr^a. Maria Brígida de Miranda, no primeiro semestre de 2012, dentro de Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina, nasceu o Espectáculo Teatral *Engrama*. Esse artigo tem como objeto de pesquisa e contestação o relato da construção desse espetáculo analisado do ponto de vista de uma das diretoras. Aliado a essa descrição, o artigo se propõe a analisar os problemas de direção, os estímulos que fazem nascer um espetáculo teatral, explorar a pesquisa da dramaturgia, a escolha do ator, examinar as estratégias usadas nos ensaios como formas de criação. Permeando a discussão acerca do Espectáculo Engrama, o artigo propõe reflexões acerca da direção teatral feminina no séc. XXI.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas – CEART – UDESC – brigidemiranda@gmail.com.

² Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro – CEART - UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.