

O corpo em *Triz*: Construção de um processo de pesquisa no corpo do ator

Sandra Meyer Nunes¹, Gabriela Morales Tolentino Leite², Anderson Luiz do Carmo³, Pedro Henrique Pires Ferreira Coimbra⁴.

Palavras-chave: processo artístico, corpo, ator.

Neste artigo procuro refletir acerca do corpo em arte. Utilizo-me da descrição do *Triz*, processo de pesquisa artística que me envolvi como atriz e preparadora corporal. Busco dialogar esta experiência com outras experiências, teóricas e práticas, que guiam minha pesquisa acerca deste tema. Intenciono, por fim, um novo ponto de partida para a pesquisa que se segue.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Cênicas-UDESC – sandrameyer@globo.com

² Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.

³ Acadêmico do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes-UDESC.

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes-UDESC.