

Ação pianística e aprendizagem motora: relato de um experimento biomecânico.

Maria Bernardete Castelán Póvoas¹, Fernando Pabst Silva²

Palavras-chave: experimento biomecânico, ação pianística, coordenação motora

Este artigo vem prestar conta dos resultados obtidos da interpretação dos dados apurados durante a realização do procedimento experimental previsto na pesquisa “Técnica, Movimento e Coordenação Motora - Conceitos e Aplicações Interdisciplinares na Ação Pianística”. Baseando-se nos conhecimentos levantados e cruzados durante o decurso da pesquisa acerca das relações entre a ação pianística (PÓVOAS, 1999) e as ciências do movimento, o protocolo experimental foi informado e levado a cabo com sujeitos divididos entre dois grupos de sujeitos (GE e GC), utilizando-se a cinemetria como instrumento de coleta. Após a interpretação e disposição dos dados, os resultados obtidos trazem à tona conhecimentos relevantes no que tange a dependência entre biomecânica e ação pianística, assim como a necessidade de experimentos futuros a fim de refinar o perímetro de abrangência dos dados e sua reprodução.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Música do Centro de Artes-UDESC – bernardetecastelan@gmail.com

² Acadêmico do curso de Bacharelado em Música – Piano do Centro de Artes-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.