

Movimento OCUPACIC e o Setor Cultural Catarinense: o diferencial técnico proposto pelo movimento para uma política de arte.

Fátima Costa de Lima,¹ Emanuele Weber Mattiello²

Palavras-chave: cultura, política, representação

O Movimento OCUPACIC é uma ação política estadual integrada por diversos profissionais da cultura catarinense assim como da comunidade em geral. O objetivo é discutir os conceitos e os modos sobre os quais a cultura de Santa Catarina se apóia, debatendo sobre como o governo e os profissionais têm produzido arte e cultura. Este artigo tece uma crítica ao teatro, considerando como procedimento metodológico o diferencial técnico proposto pelo movimento OCUPACIC, ou seja, discutir a cultura dentro do contexto social vivo, e não fora dele. O mesmo procedimento é também proposto por Walter Benjamin, quando este crítico comenta a obra de Bertolt Brecht e o seu diferencial técnico perante a produção artística de sua época, deixando claro que a produção teatral está diretamente ligada à visão política do seu autor. Assim, o artigo estabelece uma crítica baseada em alguns conceitos discutidos por Benjamin, como “representação” e “alegoria”.

¹ Professora do Departamento de Artes Cênicas do CEART, UDESC, fatimaedinho@ig.com.br.

² Acadêmica do Curso de Teatro do CEART – UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.