

Em Busca do Auto Contemporâneo

Stephan Arnulf Baumgärtel¹, Elaine Cristina Silveira²

Palavras-chave: Auto Sacramental, Auto Contemporâneo, Dramaturgia Brasileira

A pesquisa foi baseada na tentativa de encontrar literaturas a respeito do autos sacramentais em um contexto contemporâneo, como também listar autos escritos no Brasil a partir da semana de arte moderna de 1922. Entre os autos encontrados, percebemos o diálogo com o didatismo religioso por meio de certo otimismo ou didatismo temático, e com a espetacularidade dos autos tradicionais. Em termos de discursos verbais aplicados, destacam-se o uso de uma linguagem poética, muitas vezes de caráter regionalista e folclórica, bem como o enfoque em estruturas também narrativas dentro do modo dramático. A minha pesquisa enfatiza a dificuldade de encontrar um material suficientemente amplo que analise de modo historizante o auto contemporâneo enquanto gênero teatral na atualidade, e não só alguns autos famosos da literatura brasileira no século XX.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas do CEART-UDESC - stephao08@yahoo.com.br

² Acadêmica do curso de Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.