

## **Ópera de Pequim: história e desenvolvimento ao longo dos séculos.**

Vera Regina Martins Collaço<sup>1</sup>, Caroline da Rosa Dalprá<sup>2</sup>.

Palavras-chave: China, história, Ópera de Pequim.

A partir de um olhar ocidental, este artigo visa abordar questões a respeito do surgimento e/ou formação, de uma forma de expressão artística chinesa conhecida como Ópera de Pequim, ou *jingju* (京剧). O desenvolvimento, o que permanece imutável e as modificações, desde seu surgimento ao longo do tempo e da história da China. Uma das quintessências da arte chinesa, conhecida mundialmente e considerada pelos chineses como Ópera Nacional. Sua grandeza vai além dos séculos desde seu surgimento, uma forma cênica que envolve atuação, música, dança, cultura tradicional e oral, acrobacias, mímica, simbologia dos movimentos e cores. A quase ausência de materiais, escritos em português, impulsiona ainda mais a discussão e o registro sobre o tema.

---

<sup>1</sup> Orientadora, Professora do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes-UDESC – [verareginacollaco@gmail.com](mailto:verareginacollaco@gmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC.