

Ação Pianística e Interdisciplinaridade: fundamentos técnico-musicais para a execução de um trecho de *Lundu* de Camargo Guarnieri

Maria Bernardete Castelan Póvoas¹, Arthur Freire Hickel²

Palavras-chave: ação pianística, técnica, movimento, experimento biomecânico.

Como parte da pesquisa intitulada "Técnica, Movimento e Coordenação Motora . Conceitos e Aplicações Interdisciplinares na Ação Pianística", foi realizado um experimento biomecânico que contou com a participação de dois grupos de sujeitos pianistas: Experimental (GE) e Controle (GC). Os grupos receberam um trecho musical retirado da obra *Lundu*, de Camargo Guarnieri, a fim de que dedicassem de 15 à 20 minutos diários para o estudo da peça no decorrer de 8 semanas. Durante este período, apenas o grupo experimental recebeu orientações do grupo de pesquisa. Neste artigo serão descritas etapas relativas à orientação técnico-musical do grupo experimental, esta com base no recurso técnico *ciclos de movimento* (PÓVOAS, 1999). Objetiva-se discorrer aqui sobre estratégias de estudo propostas e mostrar suas relações com a técnica, o movimento e a coordenação motora. A redução de distâncias, por exemplo, otimiza a racionalização de movimentos durante a execução de passagens musicais onde é necessário realizar deslocamentos de curta e média distância com as mãos. Com base em estudos anteriores e dessa pesquisa, é possível antecipar que o GE obteve melhor eficácia na execução do trecho selecionado. Os dados coletados a partir dos arquivos do procedimento de cinemetria de ambos os grupos estão em processo de análise.

¹Orientadora, Professora do Departamento de Música CEART-UDESC – bernardetecastelan@gmail.com.

²Acadêmico do Curso de Bacharelado em piano CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq.