



IV ENCONTROS ARCANOS

Dinâmicas de poder e cura dos masculinos

Programação

Quarta (22/11) - Sesc Florianópolis (Prainha)

Credenciamento

Sala Multiuso, 2 andar - Sesc Florianópolis (Prainha) / 17h /

Palavras inaugurais *Encontros Arcanos*

Sala Multiuso, 2 andar - Sesc Florianópolis (Prainha) /18h/

Encontros Arcanos na Ilha da Magia

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda (UDESC)

O Sentido '4' dos *Encontros Arcanos*: 'O Fazer, o 'Crer' e o "Fazer Crer" de Imperadores e Hierofantes

Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)

Performance de Abertura

MEDEA, com Luciana Lyra

Texto de Newton Moreno

Na atuação de Luciana Lyra, o solo MEDEA é uma das cinco peças curtas que tomam parte do espetáculo *Um Berço de Pedra*, com dramaturgia de Newton Moreno e direção de William Pereira. Nessa releitura de Eurípedes, a personagem-título é uma presidiária transmutada em arquétipo da brasileira excluída, condenada por infanticídio e confrontada com a tragédia da maternidade. Trazer à tona o mito de MEDEA na abertura dos IV ENCONTROS ARCANOS - DINÂMICAS DE PODER E CURA DOS MASCULINOS, é desvelar simbolicamente a transição do matriarcado para o patriarcado e as lutas pelo poder entre a ordem antiga bárbara, sábia e selvagem, regida por forças femininas e a renovada ordem do *falocentrismo* em ascensão. **Teatro Sesc Prainha / 19:30h / Duração: 25 min.**

Palavras de Abertura

Teatro Sesc Prainha

Diálogos sobre Medea: mito de transição ao patriarcado

Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ)

Mediação: Profa. Dra. Brígida de Miranda (UDESC) e Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)

/ 20h /

Partilha de perguntas

/20:30/

Lançamento de Livros

‘Arkhétypos – Encontros e Atravessamentos’, Robson Haderchpek (Organizador)

Hall do Teatro Sesc Prainha /21h/

Quinta (23/11) - UDESC

Mesa I - Dinâmicas de Poder e estratégias de Arte

Prof. Dr. Vicente Concilio (UDESC). Prof. Dr. Paulo Raposo (ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa / PPGAS e Prof. Convidado da UFSC). Prof. Dr. John Dawsey (USP). Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

Mediação: Prof. Dra. Luciana Lyra

Auditório da Música – CEART-UDESC / 9 às 11h /

Partilha de perguntas

Auditório da Música – CEART-UDESC /11h/

Performance

NAÊ, por Vinícius Viana

Quem és tu? Sou a Mina rainha, os mesmos pés descalços que baiaram em Daomé, corpo negro feito do mesmo barro, forjada a fogo dos ogãs que esticam a pele, o vermelho intenso de um sangue pulsante. Chamada hoje de Naê, eu vejo gente e gente não me vê! Prazer.

Espaço 1-CEART-UDESC / 11: 40h / Duração: 20 min

Almoço

/12 às 13:30h/

Performance

PAU, com Padu Cecconello

PAU é uma performance ritual queer. É um convite ao mergulho na obsessão falocêntrica que avassala a humanidade. Questiona o lugar do MACHO, as relações de poder, a submissão, as práticas sadomasoquistas, coloca a virilidade em cheque. Concepção e atuação Padu Cecconello. Textos do livro “O wifi da igreja é muito fraco” de Isadora Krieger.

Espaço 1 – CEART-UDESC / 13:40h / Duração: 47 min.

Círculo temático com partilha de trabalhos científicos

Arte e dinâmicas de poder dos masculinos

7 trabalhos com 13 min de partilha cada

20 min de debate sob coordenação da Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP) e do Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Auditório da Música – CEART-UDESC / 14:30 às 17h /

7 trabalhos com 13 min de partilha cada

20 min de debate sob coordenação da Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e do Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

Sala Teatro Educação – CEART-UDESC / 14:30 às 17h /

Coffe Break – 17h

Performance

SERMÃO DO DEMÔNIO MUDO - Ato II, por Leon de Paula.

Busca - a partir das evocações encontradas no texto homônimo de Padre Antônio Vieira, datado de 1651 - um diálogo cênico com a contemporaneidade, pelas relações dialéticas que dão suporte à imagem, articuladas através da palavra. Autor: Padre Antônio Vieira (1608-1697). Performer/Intérprete: Leon De Paula. Direção: José Ronaldo Faleiro. Trabalho de corpo: Zilá Muniz. Crédito das imagens de divulgação: Paulo Ramon. Pesquisa sonora: João Luiz Pereira Medeiros. **Espaço 1-CEART-UDESC / 17:30h / Duração: 40 min.**

Cena emergente – Teatro Sesc Prainha – 20h

Análise dos espetáculos pelos Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ) e pelo Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Sexta (24/11) - UDESC

Palavras de Transição

Entre o Imperador e o Hierofante: limiares de poder e cura do Tarô

Profa. Dra. Priscila Kupperman (UFRJ)

Mediação: Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ)

Auditório da Música – CEART-UDESC /9h/

Partilha de Perguntas

Auditório da Música – CEART-UDESC /9:30h/

Mesa II - Dinâmicas de cura e estratégias de Arte

Prof. Dr. Adilson Nascimento (UNICAMP). Prof. Dr. Almir Ribeiro (UFSC). Alésio dos Passos Santos (Ambientalista). Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Mediação: Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)
Auditório da Música – CEART-UDESC / 10 às 12h /

Partilha de Perguntas

Auditório da Música – CEART-UDESC /12h/

Almoço

/12:30 às 14h/

Performance

HOMEM TRANS TORNADO, com Nicolas Moritz Ronchi

O que faz de alguém um homem? O que faz de alguém uma mulher? Quantas batalhas uma pessoa enfrenta para poder se tornar algo que sempre foi? Concepção e Atuação: Nicolas Moritz Ronchi. Espaço 1-CEART-UDESC/ 14:15h / Duração: 35 min.

Círculo temático com partilha de trabalhos científicos

Arte e dinâmicas de cura dos masculinos

7 trabalhos com 13 min de partilha cada

20 min de debate sob coordenação da Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ) e do Prof. Dr. Robson Haderchpek

Auditório da Música – CEART-UDESC /15 às 17h /

7 trabalhos com 13 min de partilha cada

20 min de debate sob coordenação da Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e do Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Sala básica 7 – CEART-UDESC /15 às 17h /

Coffee Break – 17h

Partilha Performática

BOE TO PARU, por Fredyson Cunha

Conduzido pelo performer Fredyson Cunha dar-se-á um ritual coletivo de *bater os pés* com base na experiência dos índios Bororo, do Mato Grosso. 'Boe To', significa bater e 'paru' tem um significado para pés que vai além do corpo, entendendo-os como princípio, foz, base, pé, sopé, início, rumo.

Espaço 1-CEART-UDESC /17:30h/ Duração: 30 min.

Performance

BREVIDADE, por Fredyson Cunha

A performance é fruto das reflexões acerca do corpo morto do butô e do corpo representativo do índio enlutado que obedece a uma ritualização em forma de bordado, de costura, de amarrações e construções simbólicas e físicas, que assentam sobre si e se reelaboram numa constante troca com a ancestralidade, o corpo da cultura e o momento presente. Concepção, pesquisa, direção e interpretação: Fredyson Cunha. Assistente de direção e operação de som: Rosana Baptistella. Criação de luz: Eduardo Albergaria. Espaço 1-CEART-UDESC /18:30h/ Duração: 45 min.

Cena emergente – Teatro Sesc Prainha – 20h

Análise dos espetáculos pela Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e pelo Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Organização geral

Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ)
Profa. Dra. Brígida de Miranda (UDESC)

Apoio organizacional

Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)
Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ)
Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)
Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)
Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ)
Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)
Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)
Prof. Dr. John Dawsey (USP)

REALIZAÇÃO

Mulheres em Cena - Evento de Extensão coordenado pela Profa. Dra.
Brígida de Miranda/ CEART-UDESC

CEART/UDESC

Unaluna - Pesquisa e Criação em Arte/SP

Grupo Arkhétypos de Teatro / RN

Laborsartori /GO

Boa Companhia/ Campinas-SP

MOTIM - Mito, Rito e Cartografias Femininas nas Artes (Grupo de Pesquisa
/UERJ)

ÍMAN - Imagem, Mito e Imaginário nas Artes da Cena (Grupo de pesquisa/UFG)

APOIO

Sesc Florianópolis (Prainha)

PROEX- Pró-reitoria de Extensão/UEDESC
Direção de Extensão do CEART (SEM LOGO)
Departamento de Artes Cênicas - UDESC (SEM LOGO)
Departamento de Música - UDESC (SEM LOGO)
Direção de Ensino - UDESC (SEM LOGO)
NEGA -- Negras Experimentações Grupo de Artes Coordenação Profa.
Dra. Fatima Costa de Lima
VivaVoz Coordenação Profa. Mst. Alicia Cupani Fabiano
Pedagogia do Teatro e Processos de Criação Coordenação Prof. Dr. Vicente
Concílio
Núcleo de Comunicação
Lab Luz
Banco de Dados e Imagens Cênicas

TÉCNICO DE LUZ DO EVENTO

Ivo Godois

UNIVERSIDADES PARCEIRAS

UERJ
UNICAMP
UFG
UFRN

AGRADECIMENTOS

Daiane Dordete S. Jacobs
Leonardo Piermartiri
Cristina Emboaba
Vicente Concilio
Alicia Cupani
Fatima Costa de Lima
Ivo Godois
André Carreira
Maria Cristina Fonseca

ENDEREÇOS DOS LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO

Sesc Florianópolis (Prainha): Travessa Siryaco Atherino, 100 - Centro

CEART-UEDESC: Avenida Madre Benvenuta, nº 1907, Itacorubi